

Imagens do silêncio, imagens silenciadas – Marcel Gautherot e a construção de Brasília

Marcel Gautherot, fotógrafo consagrado por suas imagens de arquitetura moderna, documentou exaustivamente a construção de Brasília (1956-1960). Contratado pela Nova Cap, empresa responsável pela tarefa de erigir a capital brasileira até 21 de abril de 1960, Gautherot não se limitou a fotografar apenas o nascimento das grandes e monumentais obras de Niemeyer. Esse fotógrafo foi além e registrou também o “candango”, trabalhador retirante que ergueu com suas próprias mãos a grande cidade. Das 23 pranchas-contato selecionadas e pertencentes atualmente à reserva técnica do Instituto Moreira Salles, privilegiamos duas pequenas séries, num total de 20 imagens. As séries fotográficas serão investigadas, de acordo com Pollak, como estratégias de enquadramento de uma memória que pretende apagar traços identitários do trabalho e dos trabalhadores. Para tanto, realizaremos uma análise fotográfica a partir do conceito de imagem índice proposto por Dubois. Articularemos questões sobre as imagens silenciadas que durante muitas décadas permaneceram inéditas nos arquivos do fotógrafo (a ausência da presença) e as imagens do silêncio que exprimem tanto os vazios da arquitetura monumental como a lacuna do trabalhador (a presença da ausência).