

the schools. The work of the press  
of the public spaces for the church  
to the end of the judgment, become  
mation, the vehicles of mass and the  
public opinion.

creation.

*O texto fílmico como estruturador*

*Fílmico: Informação, Educação e*

*Vento Será Tua Herança* (Stanley

culos de massa no confronto entre

cionismo bíblico, seu confronto com

écies de Darwin, e o espaço em que

*Vento Será Tua Herança* retrata uma

ersidade Federal do Estado do Rio de

teria um caráter dinâmico, estando  
tem as forças vivas da sociedade  
os de comunicação de massa, e em  
mo base de análise o filme *O Vento*

nicação de massa e assim como que  
da população rural (KATZ; DORIA;  
*Será Tua Herança*, as informações  
stionar formas de comportamento e  
um determinado sentido.

ão dos fatos. Através desses fatos os  
e no filme não só essa tentativa de  
autoridades religiosas locais, que se  
de manifestações públicas, como

star geralmente atreladas a valores  
em que o filme se passa. Em favor  
suas manchetes ao se referirem ao

contra o reu, defendendo o saber da  
as pela instituição religiosa e seus  
ia. Bertram T. Cates ficava assim na  
ei servia para sanar danos sociais  
s oponentes como algo pecaminoso  
turbado a sociedade ao ensinar tal

adequado para a resolução dessas  
s que são desfavoráveis à lei como  
aceitas pela autoridade competente,  
esa são proibidos de depor a pedido  
o tão democrático, ou neutro, como  
mo o lugar onde os danos sociais  
entes ou não, e em caso afirmativo  
ado. Uma das questões da defesa é  
dade, ou se o mal seria o detrimento  
fundamentalista de outro, neste caso o

ditora, 1999.

**básico de filosofia.** 3ª ed. rev. e

A, Luiz Costa. 2. ed. rev. aum. Rio

DVD (128 min), son., p & b.

**volvimento.** 4. ed. Petrópolis:

es. **Dicionário de Comunicação.**

tradução Maria do Rosário Gregolin,  
2005.

VEIRA, Carmen Irene Correia  
Rio de Janeiro: UNIRIO, 2007.

**ciais.** 2ª.ed. Rio de Janeiro: Editora

**rio de ciências da comunicação.**

